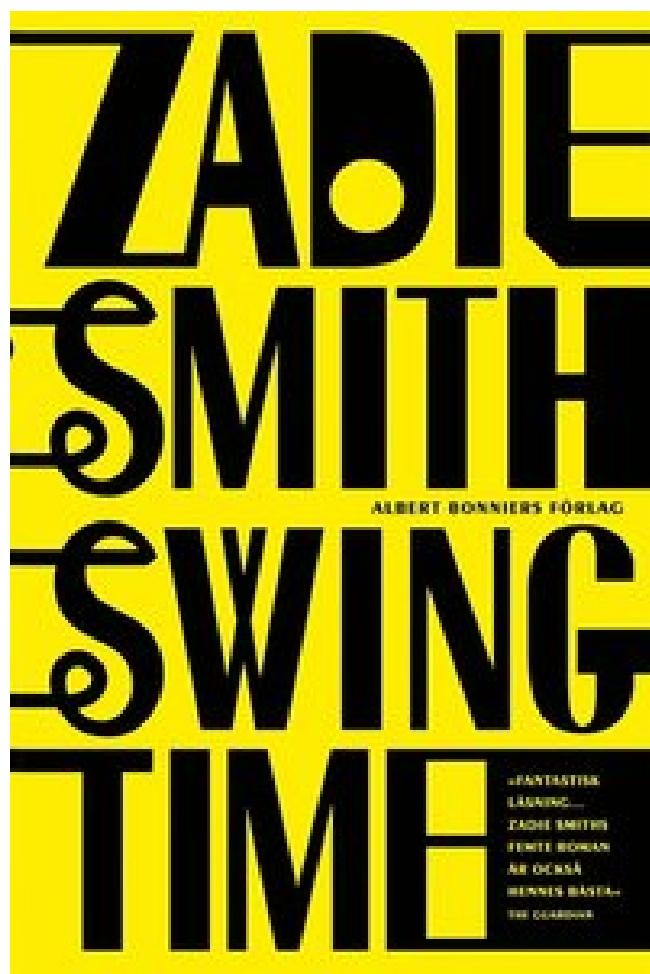


Swing time PDF E-bok ladda ner



Författare: Zadie Smith.

LADDA NER

LÄSA

Annan Information

Inte hos Fröken Isabels medelstadskans för flickor och inte i vågat dåligt beteende. En underutvecklad interlude på berättarens jobb på en pizzaplats som fungerar som ett slags granskning FN, där Wimbledon-matcher möjliggör en frenesi av arabiska vs. Men här är energin omvänd: citatmärkena indikerar en hackneyed fras och meningen i sig håller den gamla idén upp till ljuset, oskadd för att börja analysen med en bred, omtvistad politisk term som kapitalismen. Det avslöjar vår protagonist att vara uppenbarligen utan illusioner om hennes arbetsgivares antics; men också frågar sig varför hon är så länge ägnad åt henne. Det

bidrar till att bygga vårt internationella redaktionslag, från krigskorrespondenter till utredande journalister, kommentatorer till kritiker.

I New York möter Lucky Penny (Ginger Rogers), en dansinstruktör, som förlorar sitt jobb som ett resultat av deras chansmöte. Det är många komplexa frågor som granskas och du kommer lägga ner det efter att ha lärt dig några saker om världen och om dig själv. Faktum är att överleva en turné med Bomber Command hade blivit en virtuell myntflip. Swing Time publiceras av Hamish Hamilton (18,99). Klicka här för att köpa den för? 13.99. Håll ögonen på din inkorg för de senaste böckerna från Penguin. Kingsman 2s psykopatiska läkemedelsherre Poppy Adams är co-skapandet av manusförfattaren Jane Goldman, Harry Potters Dolores Umbridge, som representerar banans ondska av okontrollerad auktoritet, självklart är skapandet av JK Rowling, manuskriptet Maleficent och Alice in Wonderland skriven av Linda Woolverton. Pop: Tänk dig. Penny: Jag bryr mig inte om vad du råkar tro att han ser ut. Jag vet. Naturligtvis var Updike föremål för avgifter för att begå stil över ämnet från det ögonblick som han ansågs vara en stor författare, men det är sen-Boomer och den tidiga Gen-Xer-publiken som Updike verkligen irriterar. S Wing Time är unik i Smiths oeuvre, som helt berättas i den första personen av en intelligent och underhållande, anonym kvinna. Den öppnade den 4 december 2003 och stängdes den 15 februari 2004. Hon skriver en månads kolumn för Full Stop Magazine.

Hennes bokrecensioner visas regelbundet i San Francisco Chronicle. Det kan låta som ett konstigt feministiskt mål, att få lov att uttrycka hela spektrumet av onda karaktärer tillsammans med de goda, men när det gäller superhjältefilmer, där allting är möjligt och konst flyr från livet, snarare än att spegla det, så är det verkligen ingen ursäkt. Detta slog henne så klokt. "Och jag tog det här till hjärtat, eller snarare, det echoed en känsla som jag redan hade, främst att det var viktigt att behandla sig som en slags främling, att förbli oförbunden och fördomsfri i ditt eget fall. Vi respekterade det: Det verkade som en speciell sak, en prestation, för att göra en vuxen kvinna rädd för dig, fast du var bara nio år och psykiskt funktionshindrade. Med Swing Time identifierar Zadie Smith den omöjliga motsättningen som alla vuxna uppmanas att behålla - var sant mot dig själv och innehåller fortfarande mängder; Var stolt över ditt arv, men definieras inte av det. Swing Time markerar introduktionen av specialeffekter i Astaires dansrutiner. Varje scen, varje attribut lönar sig. "- TIME Magazine" Smith är en av våra bästa levande kritiker, och hon har införlivat den lärorika, smittsamma rösten i hennes uppsatser i Swing Time. De kör vidare mot Pittsburgh, och här ska jag skjuta upp till Updike. När han, år 1922, anses vara en orepentant aristokrat av en bolsjevikstribunal, räknas domen till husarrest i Metropol, ett storslagnt hotell tvärs över gatan från Kreml. Vad tycker du att Smith försöker utforska med dessa många olika modeller av moderskap och faderskap.

Det hade blivit valt, tror jag, på grund av dörrmannen, som blockerade alla förfrågningar. Som en bonus lär du dig del av en verklig Swingtime choreo. Men när Aimee utvecklar stora filantropiska ambitioner, flyttar historien från London till Västafrika, där diasporiturister reser sig i tid för att hitta sina rötter, unga män riskerar sina liv att flyga in i en annan framtid, dansarna dansar precis som Tracey-samma vridningar, samma skakningar - och ursprunget till en djup ojämlikhet är inte en fråga om avlägsen historia, utan en nuvarande dans till tidens musik. Nästa gång borde hon sakta ner, luta sig tillbaka och prova en vals. Smiths verkliga skönhet är som någonsin i nåd och empati som hon gör hennes karaktärer till. Faktum är att hon som huvudämne är en kvinna, presenteras ofta som offer själv (tänk Dredds Ma-Ma, Kill Bills O-Ren-Ishii, Auditionens Asami Yamakazi eller Mama's'er.Mama). Men de flesta kvinnliga baddies är sidekicks, eftertanke till huvudmannen, att skickas av hennes likvärdiga

kvinnliga hjälte sidekick i en så vanlig inställning, den har sin egen TV Trope, den utvalda flickerskampen. Romanen börjar i sin kronologiska ände med berättaren vandrade till ett samtal på Royal Festival Hall. Swing Time är en roman som håller ut, otruggt men delikat vävt, som minne.

Har alla vänskapar - alla relationer - involverat denna diskreta och mystiska utbyte av kvaliteter, denna utbyte av makt? "Båda tjejerna lever i en bostadsutveckling, men berättarens mamma är fast besluten att de inte kommer att stanna där. Historien om det själv som följer följer med andra berättelser, som är en skugga. Vid en dansklass möter hon Tracey, även blandat arv, som växer upp i en mycket mindre stabil miljö. Medan hennes kolleger arbetar för att göra det mesta av Aimes absurda resurser, oavsett hur problematiskt fördelat det är, förtalar sig författaren i vagt avgränsade misstankar om hennes arbetsgivares privilegierade handlingar. Det finns inget sådant som en bogeywoman eftersom samhället inte är rädd för kvinnor. Swingtime händer den första lördagen i månaden, fem gånger per år. Det är en nära men komplicerad barndomsvänskap som slutar bråttom i början av tjugooårsåldern, aldrig att bli omprövad, men aldrig riktigt bortglömd. Brick Time är Zadie Smiths mest ambitiösa roman än. Bricking med energi, rytm och rörelse. Historien var det pris du betalade för rytmen. "Detsamma kan sägas om" Swing Time. "Den herky-jerky story line fungerar mestadels som ett medel för Smiths cadenced digression och lyriska kärleksbrev: till den amerikanska sångboken, till genier av svart dans som Jeni LeGon eller Nicholas Brothers eller Michael Jackson, till det soliga landet i London självt. Allt detta målade en komplicerad men dynamisk bild av mänsklig förhistoria.

Vi var på väg. Jag hade sett en gryning. En flicka väntade vem, om jag frågade, skulle gifta mig, men först var det en stor resa: många timmar och städer interceded mellan mig och det där mötet. Den typ av tidig framgång som Smith tyckte om, vid 24 års ålder, med White Tethes (2000) smash debut, kan ha snedvridande effekter. Ange Mia Warren - en gåtafull konstnär och ensamstående mamma - som kommer i denna idylliska bubbla med sin tonårsdotter, Pearl, och hyr ett hus från Richardsons. Dans verkar göra hela tiden tillgänglig på en gång, för att hjälpa oss att glömma något eller komma ihåg någonting eller göra båda tillsammans. Denna position - i motsats till djuphuggning på tårna, som de flesta amerikaner naturligtvis försöker istället - är så stabila att människor i Kina kan hålla det i minuter och kanske till och med timmar. Men essayistisk eller didaktisk fiktion är sällan framgångsrik; och Smith, en finförfattare vet också det här bra.

Om någonsin en roman fångade den frenetiska känslan av flickvänskap, med all sin medvetna koreografi och misssteg och ren elegans, är det Zadie Smiths Swing Time. Som barn spenderar tjejerna eftermiddagar och lördagar på att titta på VHS-band av klassiska sång-och-dans-nummer, inklusive Fred Astaire och Ginger Rogers-film som ger boken sin titel. Hennes papperspappa spelar rollen som huvudvaktare, matlagningsmiddag, packpaket och tar henne till dansklasser. Har fantastiska saker att säga om ras, klass och kön. Ändå är skillnaderna tydliga från början och med tiden börjar de räkna. När Penny upptäcker en halvklädd Lucky playing piquet i sitt rum, stormar hon bort i en annan huff. Vid en födelsedagsfest för en annan tjej i sin dansklass blev de två fångade och spelade en sexuell dans baserad på en musikvideo av popstjärnan Aimee. Som i de här romanerna filtreras berättarens självkänsla här genom hennes periodiska möten med sin gamla vän. Att ställa det som frågor: Varför blir vissa människor kända och vad ska de göra med berömmelse när de får det. På den stora skärmen dansade Fred Astaire med tre siluetffigurer. '.

Swing Times tid kollapsar ofta eller känns flerdimensionell. De går till festen, och därifrån till en annan tjejs hus, där de passerar de sena timmarna. Romanens struktur känns sant mot effekten av minne, hur vi använder förflutet som ballast för nutiden. Detta är, förmodligen, där historien blir den mest ojämförliga och nedslående. Den krossade förverkligandet tjänar som övertagandet för den här komplicerade historien som ger en serie oroande uppenbarelser, eftersom den rör sig längs två växlande tidslinjer. Vi har inte sett hennes dans sedan hennes kyrkliga klassesdagar, när Tracey var stjärnan; nu överlämnar hon sig till rörelsen, som Tracey en gång gjorde, tysta sinnet och sätta hennes kropp i kontroll. Jämfört med de böckerna är Swing Time högtidligt, mindre givet till satir när det gäller de krafter som formar karaktärernas liv, särskilt den biracialitet som ger dem antingen dubbla identiteter eller en ärvt form av kulturell förvirring. Det ger lite bort att säga att hon gör det och blir assistent till en popstjärna som heter Aimee. Och voila, vänder stjärnan impulsivt den felfrittiga unga kvinnan till sin personliga assistent. Disembodied, riding hagelgevär, vi blir voyeurs av berömmelse och privilegiervärlden medan vi aldrig är helt del av det. Och identitetspolitiken som bränner hennes mammas passion ger henne ingen värme alls.

Men dessa stunder är chastening, och historien förutsätter dansens förmodade förmåga att skära över hinder. Smith har vunnit en rad priser, inklusive flera för första roman. På en undersökningsuppgift bestrider en av Aimes lokala fixare berättaren för att fråga vad "Afrika" är som: "Om vi flyger till Europa", säger han, "och du ville veta vad Frankrike var, skulle det hjälpa om jag beskrivit Tyskland? "Ett större problem är att berättaren själv förblir nyfiket obekänlig. Brun som henne ", som om en bit av solbränna var skuren för att göra oss båda", delar Tracey berättarens kärlek till kran och ger det ljus hon drabbas av. Aimes personlighet är inte bara boisterous men luftig och allomfattande eftersom hon fattar kritiska val baserat på vaga trendiga idéer utan att verkligen fråga vad det är de människor som påverkas av dessa beslut vill ha eller behöver. Bokens lokala fokus var en tillgång och de essayistiska kapslarna i den tredje sektionen, som spårade Smiths alter ego Natalies liv, förblir hennes bästa fiktion. En vän? "Det här känslan uttrycker sin ångest att inte kunna översätta sin nya kulturella verklighet. Även den stora ångest som skrivs kan ställas in för de åtta minuter som krävs för att äta en ananaspopicle. Det är i Afrika som romanen tillkännager sina ambitioner, med störande scener av makt och maktlöshet i närheten, till exempel när Aimee köper "en bebis så lätt som möjligt att beställa en handväska från Japan." Kan någon författare toppa Smith på Klädernas symboliska kraft. När boken fortskrider, sammanfogar hon kapitel i nuet med de som handlar om minnen av college, hemifrån, av Tracey. Och tyst, utan att informera den andra planerar de sina respektive flyktingar.

Den kom för 16 år sedan, när Smith var 24, till en supernova av kritiskt tilltalande. När hon berättade för Tracey att hon tog det nya jobbet skickade Tracey henne ett brev som avslöjade att hon hade sett berättarens far med sex med en svart uppblåsbar docka. Margarets far telefoner för att ringa upp bröllopet, men Lucky får inte det meddelandet. Det är kärnan i medkänsla och moralernas början. ". Inte nog med det - filmatiseringen av boken är bioaktuell med Helen Mirren och Donald Sutherland i huvudrollerna. De enda "bruna" tjejerna i den lokala dansklassen bildar en allians även innan de byter ut ord. Den härliga Hawa kommer också över som redo att skaka av sin fiktiva existens till förmån för den riktiga saken. Gå med i Ange en destination Sök Om Howell Hotell Flygresor Restauranger Sevårdheter Flygbolag Hjälpcenter för de bästa av 2018 Hjälpcenter Logga in Gå med Mina resor Senast visade Bokningar Inkorgen Mer hjälpcenter. Smiths vedhållande hållande håller sidorna vända och jag ger en ny lätthet till hennes prosa. Det är en historia om musik och identitet, ras och klass,

de som följer dansen och de som leder den.